

DAS OPERNGLAS, 06\_2014



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

## Tamerlano

NAIVE V 5373, 3 CDs

Das Londoner Publikum konnte sich bereits seit Shakespeares Zeiten aus mit Grausamkeiten und skrupellosen Herrschern auf der Bühne. Der an Brutalität kaum zu übertreffende Gewaltherrscher Tamerlan (auch Timur genannt), der sich um 1400 ein Reichenreich zusammeneroberte, hatte schon Christopher Marlowe zu dem schnell beliebt gewordenen Drama „Tamburlaine the Great“ inspiriert, und bis zum frühen 18. Jahrhundert, also bis zu Händels Zeiten, folgten weitere Versionen – exzessive Gewalt scheint zu allen Zeiten fasziniert zu haben. Georg Friedrich Händel konnte bei seiner 1724 im King's Theatre uraufgeführten Oper »Tamerlano« also davon ausgehen, dass seinem Publikum dieser aus einem mongolischen Nomadenstamm hervorgegangene Despot bekannt war. Auch sein Tamerlano zeigt in punkto Grausamkeit eine erstaunliche Fantasie: Wenn die von ihm geliebte Asteria, die Tochter des besiegten Bajazet, seine Hand ausschlägt, macht er sie zu seiner Sklavin, will sie einem grausamen Sklaven zur Ehefrau geben und zwingt sie und Bajazet, ihn beim Festmahl zu bedienen. Auch will er, dass ihr Vater zuschaut, wenn sie im Serail geschändet wird. Bajazet nimmt Gift und verflucht den skrupellosen Eroberer. Am Schluss aber fühlt sich Händel der Tradition des „lieto fine“ verpflichtet, Tamerlano hat plötzlich den Wunsch nach Rache verloren und lässt Gnade walten. Jetzt kann Asteria endlich Andronico heiraten, und Tamerlano selbst entdeckt Gefühle für Irene, die ihm das Leben gerettet hat.

Der CD-Aufnahme liegt eine spätere Version Händels von 1731 zugrunde, die sich nur unwesentlich von der Originalfassung unterscheidet. Allerdings wurde ein bei der Umarbeitung gestrichenes Terzett im 2. Akt beibehalten. Die Titelrolle ist mit **Xavier Sabata** vorzüglich besetzt. Mit seinem dunkel gefärbten Countertenor zeichnet er ein schlüssiges Porträt von dem in seinen Gefühlen stark schwankenden Tamerlano. In dramatischen Höhepunkten ist ihm die Wahrhaftigkeit der Emotionen wichtiger als der Schöngesang. Auch die Rolle des Andronico, die Händel für den Kastraten Senesino geschrieben hat, wird von einem Countertenor gesungen, und zwar von **Max Emanuel Cencic**. Seiner Kehle entströmt pures Klanggold, das er schon gleich zu Beginn der Oper in „Bella Asteria, il tuo cor mi difenda“ auf betörende Weise zur Geltung bringt. Die eigentliche Hauptrolle aber ist die des besiegten und erniedrigten Bajazet, dessen komplexer Charakter von **John Mark Ainsley** in seiner ganzen Spannweite zwischen Vaterliebe, Stolz, Unbeugsamkeit, Auflehnung, Verachtung und Rachegehlüsten nachgezeichnet wird. Dramatischer Höhepunkt der Oper ist seine Sterbeszene, die in Händels Schaffen wegen der realistischen Schilderung der Seelenqualen einen besonderen Platz einnimmt. Asteria ist eine gefühlvolle, zwischen ihrer Liebe zu Andronico und ihrem Vater hin- und hergerissene Frau, die von der Sopranistin **Karina Gauvin** in allen Gefühlsfacetten interpretiert wird. Die weniger komplexe Partie der Irene kann sehr wohl überzeugen, wenn sie so kompetent gesungen wird wie von der Mezzosopranistin **Ruxandra Donose**. **Pavel Kudinov** als Leone hat zwar die kleinste Rolle mit nur zwei Arien, die er aber derart lebendig und kraftvoll singt, dass sie einem als außerordentlich fulminante Emotionsausbrüche in Erinnerung bleiben.

Der 1978 in Rom geborene **Riccardo Minasi** und sein auf historischen Instrumenten spielendes Orchester „Il pomo d'oro“ (das nach der bekanntesten Oper von Antonio Cesti benannt ist) spielen Händels prachtvolle Musik mit einer Frische und Gefühlstiefe, dass die über drei Stunden Spieldauer wie im Fluge vergehen. Da kann es auch schon mal ganz schön fetzig zugehen, wenn die Emotionen hochkochen, aber für besinnlicheres und doch farbintensives Spiel gibt es in dieser Partitur auch reichlich Gelegenheit.

J. Gahre

**HÄNDEL**

TAMERLANO

**INTERPRETI** X. Sabata, J.M. Ainsley, M.E. Cencic, K. Gauvin, R. Donose, P. Kudinov

**DIRETTORE** Riccardo Minasi

**ORCHESTRA** Il Pomo d'oro

**3CD** Naïve 5373

**PREZZO** € 36,60

★★★★



**S**enz'altro capolavoro tra i massimi di Händel, quest'opera ha tuttavia alle spalle una storia discografica (ma anche teatrale) che né quantitativamente né qualitativamente è comparabile a un' *Alcina*, un *Giulio Cesare* o un *Rinaldo* pur non cedendola a nessuna delle tre. Anche un direttore di solide basi filologiche come Gardiner, generalmente così attento ai valori teatrali che in quest'opera quasi sopravanzano quelli musicali, per dirla senza eufemismi ha toppato di brutto. Solo in epoca recentissima il vento pare stia girando. Il video diretto da Paul McCreesh (purtroppo con una delle poche regie insignificanti di Graham Vick) si realizzò senz'altro grazie alla presenza massmediaticamente spendibile di Domingo, ma musicalmente è comunque piuttosto bello. L'incisione di George Petrou del 2007, in aggiunta a una direzione magnifica, ha pregi espressivi di forte evidenza che riscattano una vocalità un filo disordinata: caratteristica che si riscontra anche in quest'ultima incisione. Minasi sollecita sonorità incisive, con forti contrasti e coloriti molto accesi, avendo come fine principale il teatro piuttosto che l'Accademia: approvo senz'altro, e sarebbe bello ascoltare la sua direzione in una recita. Il timbro contratenorile di Sabata è un po' troppo simile a quello di Cencic, sicché Tamerlano e Andronico non sono immediatamente distinguibili. Cantano però entrambi assai bene, ed è anzi interessante ascoltare Cencic (che è anche coproduttore dell'incisione) attenuare il suo

proverbiale gusto virtuosistico (non certo assente, peraltro: la grande aria di similitudine del second'atto scocca scintille) in favore di un'espressività raccolta ed essenzialmente patetica qual è quella di Andronico. Com'è noto, si dice Tamerlano ma si pronuncia Bajazet: sue le pagine più originali (apice l'allora audacissima scena in cui muore a vista), che John Mark Ainsley risolve con un senso della parola e un'aderenza stilistica entrambe ragguardevolissime, venendo a capo assai bene dei molti passaggi che portano la voce su un registro pressoché baritonale (e difatti è baritono l'interprete scelto da Petrou). In ambito femminile, Alexandra Donose, che s'era persa un po' di vista dopo la Cenerentola di Glyndebourne, è un'ottima Irene mentre Karina Gauvin ha voce forse un po' troppo matronale per Asteria ma compone un personaggio davvero notevole evidenziandone l'ambigua complessità con un senso teatrale spiccatissimo. Pavel Kudinov ha solo un'aria, quella di Leone: sufficiente però a fare apprezzare l'ottima tecnica con cui valorizza un timbro da vero basso: rarità, al giorno d'oggi.

ELVIO GIUDICI

oboes, can be quite boring at times, even shapeless on the odd occasion. Also, I wonder if there was a slight recording issue near the beginning of the performance, for it sounds either as if Laurence Cummings has inserted a rather odd and sudden decrescendo or as if the volume on one's stereo has dropped. Given Cummings's usual impeccable taste I like to think that it was a technical glitch.

Only a pedant like myself would probably notice orchestral phrasing and so do not let this put you off from buying this excellent recording. It is a real treat to be able to hear a live recording of an entire opera and, though I complain about the number of recitatives, bear in my mind that this is after all a recording – one can always do the washing-up and return to leisure for the arias. Violet Greene

**Handel Tamerlano** Xavier Sabata  
*Tamerlano*, Max Emanuel Cenac  
*Andronico*, John Mark Ainsley  
*Bajazet*, Karina Gauvin  
*Asteria*, Ruxandra Donose  
*Irene*, Pavel Kudinov  
*Leone*, Il Pomo d'oro, Riccardo Minasi 183' (3 CDs)  
naïve V5373

This *Tamerlano* is nearly an absolute winner. It is one of Handel's greatest operatic masterpieces, a taut and claustrophobic drama which culminates in the on-stage suicide of the defeated emperor, Bajazet. Its musical structure is unusually varied, with several extended scenes freely combining *secco* and *accompagnato* recitative, *arioso* and *aria* to overwhelming effect. The characters are all strongly drawn and develop convincingly as the opera unfolds.

Naïve has assembled a modern Handelian's dream cast, all of whom acquit themselves nobly. Cenac in the Senesino role of *Andronico* is particularly fine, bringing what can be a rather passive part to splendid life in "Piu d'una tigre altero", and closing the first act with matchless *bel canto*. Sabata as *Tamerlano* is similarly convincing – his (justifiably) furious "A dispetto" in Act 3 is thrillingly done. Gauvin, as *Asteria* (Cuzzoni), is superb in the great banquet scene of Act 3: her *accompagnato* and *arioso* "Folle sei" is most moving. Ainsley's *Bajazet*, (written originally for the great tenor Borosini), is completely convincing, from the opera's opening, as he steps forth from his prison to its conclusion in his great and extended death scene. Kudinov as *Leone* blusters boldly in "Nel mondo e nell'abisso" (added in 1731 for Montagnana). Donose performs the spurned and spirited princess *Irene* with gusto – though her lovely *arietta* "No, che sei tanto costante" in the great throne room scene at the end of Act 2 is inexplicably declaimed like melodrama, before being sung – why?

Minasi conducts – and Il Pomo d'Oro

responds – with much passion; the recitatives, and especially the *accompagnatos* (and there are many!), are thrillingly paced. Occasionally one could wish for a little more expansiveness – *Asteria*'s "Se potessi" at the end of Act 2 sounds more rushed than relieved, and *Andronico*'s "Se non mi rendi" in Act 3 is also rather breathlessly fast. Handel's deliberately spare orchestration is sometimes tinkered with – neither the *pizzicato* in *Irene*'s *arietta*, mentioned above, nor the *concertino* accompaniment in *Asteria*'s "Folle sei" in Act 3 are in the score. Overall a most worthy achievement – the singing especially is as good as it gets!

Alastair Harper

**Handel Teseo** (highlights) Dominique Labelle  
*Medea*, Amanda Forsythe  
*Teseo*, Amy Freston  
*Agilea*, Drew Minter  
*Elzeu*, Robin Blaze  
*Argane*, Céline Ricci  
*Clizia*, [Jeffrey Fields Priest], Philharmonia Baroque Orchestra, Nicholas McGegan 77' 59"  
Philharmonia Baroque PBP-07

This is a fine live memento of what must have been a thoroughly enjoyable evening. McGegan and the Philharmonia Baroque Orchestra need no introduction – they have a string of highly distinguished Handel recordings to their credit, to which this is an excellent addition.

*Teseo* is Handel's only opera in five acts; the libretto was adapted by Haym from Quinault's *Thésée*, set originally by Lully. Despite the title, its most memorable role is that of *Medea*, whom Handel endows with some superbly dramatic music. Dominique Labelle rises magnificently to the challenge, with two great *accompagnatos* followed by virtuoso arias, their dazzling coloratura thrown off with huge aplomb. (not so sure about the eldritch cackles in "Sibilando, ululando", though no doubt this was highly effective live.) Her last appearance foreshadows the introduction to *Orlando*'s mad scene, still twenty years in the future, but here the continuo's stark G minor as she rushes off is succeeded by the radiant G major *sinfonia* for the Priest of *Minerva*'s final sorting-out of the plot. The other characters are not neglected, however. *Teseo* (Amanda Forsythe) has a magical 'awakening' aria (track 18) with detached string chords and a lovely oboe obbligato (reminiscent of *Medoro* and *Angelica*'s opening duet, again from *Orlando*) which is followed by a searing continuo *sarabande* for *Agilea* (Amy Freston) – Handel typically encompassing huge emotion with minimal musical means.

The 'secondary' lovers *Arcane* (Robin Blaze) and *Clizia* (Celine Ricci) are skilfully depicted – *Arcane* has a lovely *pastorale* with recorders at the beginning of Act 3 (track 10) and *Clizia* an

appropriately lighthearted love song in Act 1 (track 4) What a pity we could not have the whole opera this time! Alastair Harper

**Handel Water Music, Concerto grosso**  
Hannoversche Hofkapelle, Anne Röhrig  
MDG 905 1828-6 (65' 07")

Do we need another recording of Handel's *Water Music*? Or his Op. 6 concertos? Probably not, but that is no reason for not recording either set of works. And in fact this turned out to be a rather endearing disc, in which the players' claim to have enjoyed 'nearly fifteen years of undiminished pleasure in making music together' can well be believed. The playing is unassuming, and has a warmth to it that makes it appear as if the musicians really are responding to each other. As if this is not rare enough, they are helped by a fantastic set of recording engineers. According to the CD booklet, "all MDG recordings are produced in the natural acoustics of specially chosen halls." Furthermore, MGD believes that "genuine reproduction" of the sound allows each work to acquire "its musically appropriate spatial dimension and that the artistic interpretation attains to the greatest possible naturalness and vividness". Yes, this sounds very pretentious, but even on a rapidly-dying sound system, the difference between this and most other recent discs is immediately apparent. One can hear the exchange between different instruments because they are each placed uniquely according to the recording equipment, so sensitive that millimetres can make a difference if they are left unaltered.

Aside from the technicalities of the recording, the playing and interpretation is very decent. One might not agree with all aspects of interpretation but *c'est la vie* and when the sound is as good as on this recording one can forgive little foibles of interpretation. If you want to recreate the enjoyable ambience of live music from the comfort of your own sofa then this is definitely a disc for you. Violet Greene

**Mancini Solos for a Flute** Gwyn Roberts  
*rec/fl.*, *Tempesta di Mare* Chamber Players  
(Richard Stone *archlute/theorbo/guitar*,  
Adam Pearl *hpscd/org*, Lisa Terry *vlc*) 68' 01"  
Candos Chaconne CHAN0801  
Sonatas 1, 2, 4-6, 10-12

If I'd been playing this in a shop I'd have put it back on the shelf after less than a minute. This would have been a pity as these sonatas are well worth hearing. Mancini was an opera composer and maestro di capella in Naples who knew how to write a good tune and there is plenty of variety in the eight sonatas on this disc. *XII solos for a flute with a thorough*

**T**amerlano» (1724) wird von Händel-Kennern wegen seiner harmonischen Kühnheit und der atemberaubenden Selbstmordszene des türkischen Sultans Bajazet, eine der raren großen Tenor-Partien der Opera seria, geschätzt, vom Publikum aber eher als spröde gefürchtet. Mit diesem Eindruck macht Riccardo Minasi jetzt Schluss. Seine Tempi zielen nicht auf vordergründigen Drive, sie sind extrem flexibel und regen dazu an, genauer hinzuhören. Fast jede Arie wird im Zusammenspiel mit ausgefeilter Dynamik zu einem Charakterstück. Kostbare Höhepunkte werden durch agogische Rückungen ausgekostet, Nebenstimmen zum «Sprechen» gebracht. Zudem verfolgt Minasi die Strategie, Rhythmus und Dynamik (!) französisch zu punktieren, was den Rezitativen ein enorm lebendiges, rhetorisch «überreden» wollendes, flüssiges Pathos verleiht, den Arien einen aparten Swing und in den gebundenen Tönen eine atemend-irreguläre Oberfläche. Auch die exuberanten Variationen und Verzierungen bei Sängern wie beim vokal phrasierenden Orchester (!), das nicht nur begleitet, sondern «mitredet», sind ungewöhnlich erdacht, reich und fantasievoll, ohne je übers Ziel hinauszuschießen. Mit alldem schert Minasi aus der Händel-Routine aus und macht die Neuaufnahme zu einer Referenz für dieses Meisterwerk, das in der geringfügigen Revision von 1731 mit einer zusätzlichen Bass-Arie aus «Riccardo Primo» präsentiert wird.

Solisten und Orchester sind klangschön eingefangen, hochgradig motiviert und von der Exzeptionalität des Projekts inspiriert. Xavier Sabatas dunkel-fleischiger Alt vibriert vor sinnlicher Erregung. Karina Gauvins leidenschaftlicher Sopran ist das weibliche Gegenstück. Auf der lyrisch-leichten Seite verströmt Max Emanuel Cencic ebenmäßigen



### HÄNDEL: TAMERLANO (VERSION 1731)

Xavier Sabato (Tamerlano), Max Emanuel Cencic (Andronico), John Mark Ainsley (Bajazet), Karina Gauvin (Asteria), Ruxandra Donose (Irene), Pavel Kudinov (Leone).  
Il pomo d'oro, Riccardo Minasi  
Näive V 5373 (3CDs); AD: 2013

Wohllaut. John Mark Ainsleys runder, nobler Tenor schießt heldische Spitzentöne in die Stratosphäre. Minimale Abstriche bei den tiefen Stimmen: Ruxandra Donoses koloraturrentechisch makellos geführter, apart timbrierter Contralto und Pavel Kudinovs Bass entbehren ein Weniges an Körper. Atemberaubend sind aber auch sie.

# GRAMOPHONE

and *Rodelinda*: not nearly as well known as either, it's fully their equal. It opened at the King's Theatre in the Haymarket on October 31, 1724; when it was revived in November 1731 Handel omitted the trio in Act 2 and added an aria for Leone. This recording follows the latter version but reinstates the trio. Crucially, it also adopts the cuts in the *secco* recitative that Handel made in 1731; it remains a long opera, with the *secco* recitative accounting for about a quarter of the whole. It is also a dark opera. The proud Ottoman sultan Bajazet shows nothing but contempt for his captor, Tamerlano (Timur, alias Marlowe's Tamburlaine). After Bajazet's death – offstage, but only just – there's the bleakest 'happy ending' chorus imaginable, in which the heroine doesn't join. The dramatic situation is striking – which is the hero, which the villain? – and the music superb.

The chief characteristic of this performance is the unbridled energy of the orchestra. Time and again, in fast music, the violins speed towards the end of a phrase like a bull charging a gate; further impetus comes from swelling on tied notes. Tamerlano's first aria is marked by heavy accents, while the strings surge and stab away in Bajazet's exciting 'Ciel e terra'. It is immensely invigorating, but there are calmer episodes too: soft clarinets for Irene's siciliano and gentle recorders for 'Vivo in te', a duet in the vein of 'Io t'abbraccio' in the following year's *Rodelinda*.

John Mark Ainsley makes a heroic Bajazet, deeply moving in the broken phrases of his death scene; Andronico is tenderly sung by Max Emanuel Cencic; and Ruxandra Donose brings lovely warm tone to Irene. Why does she speak over the music in her arietta? Karina Gauvin is splendidly forthright as Asteria: no shrinking violet, she makes the singers for Trevor Pinnock and George Petrou sound bland in comparison. I find Xavier Sabata slightly too hooty for comfort but he too is well inside his part.

Petrou's account of the 1724 version, recitatives and all, is still to be prized. There are good things in Pinnock's live recording (1731, roughly, minus four arias). But newcomers should start with this throat-grabbing performance from Riccardo Minasi and Il Pomo d'Oro.

#### Richard Lawrence

*Selected comparisons:*

*English Concert, Pinnock (7/02) (AVIE) AV0001*

*Orch of Patras, Petrou (2/08) (MDG) MDG609 1457-2*

## Handel

### Tamerlano

Xavier Sabata *counter-tenor*.....Tamerlano  
John Mark Ainsley *tenor*.....Bajazet  
Karina Gauvin *sop*.....Asteria  
Max Emanuel Cencic *counter-tenor*.....Andronico  
Ruxandra Donose *mez*.....Irene  
Pavel Kudinov *bass*.....Leone

Il Pomo d'Oro / Riccardo Minasi

Naïve @ ③ V5373 (3h 13' • DDD)

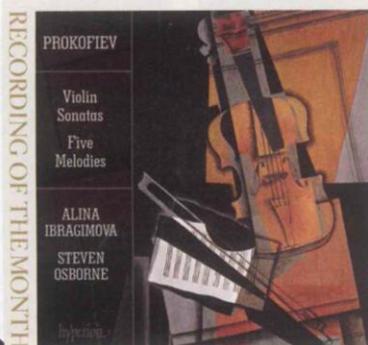


What a wonderful opera this is. *Tamerlano* comes between *Giulio Cesare*

## GRAMOPHONE

GRAMOPHONE *Editor's choice* 

**Martin Cullingford** introduces the finest recordings from this month's reviews

**PROKOFIEV**

Violin Sonatas Nos 1 & 2. Five Melodies  
**Alina Ibragimova** *vn*

**Steven Osborne** *pf*  
Hyperion © CDA67514

► **GEOFFREY NORRIS'S REVIEW IS ON PAGE 28**

Two of today's most impressive soloists unite in pieces both introspective and lyrical, and – particularly the First Sonata – deeply emotional. Musical collaboration at its most intense and thoughtful.

**BRUCH. PROKOFIEV**

Violin Concertos  
**Guro Kleven Hagen** *vn*  
Oslo PO / Bjarte Engeset  
Simax © PSC1266

A delight to

be acquainted with the name and performance of a very impressive young musician, her interpretations entirely confident and full of character.

► **REVIEW ON PAGE 32**

**MOZART** Violin

Concertos Nos 3-5  
**Arabella Steinbacher** *vn*  
Festival Strings Lucerne /  
**Daniel Dodds**  
Pentatone © 69

PTC5186 479

Performances that exude sheer joy, from a soloist who sounds completely at ease in these works.

► **REVIEW ON PAGE 38**

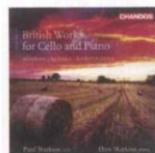
**NØRGÅRD**

Symphonies Nos 1 & 8  
**VPO / Sakari Oramo**  
Dacapo © 6 220574

The premiere recording of

Nørgård's latest symphony is a rewarding listen, the Vienna Philharmonic bringing their perfection to his fascinating and attractive sound world.

► **REVIEW ON PAGE 39**

**'BRITISH WORKS FOR CELLO AND PIANO, VOL 3'**

**Paul Watkins** *vc*  
**Huw Watkins** *pf*  
Chandos © CHAN10818

Another superb chamber partnership (this time from two brothers), instinctively collaborative in passages of both poignancy and urgency.

► **REVIEW ON PAGE 55**

**RACHMANINOV**

Piano Sonatas Nos 1 & 2.  
Three Preludes  
**Xiayin Wang** *pf*  
Chandos © CHAN10816

Chandos's young

pianist Xiayin Wang excels again, affirming not only her phenomenal skill but also her clear affinity with Rachmaninov's music.

► **REVIEW ON PAGE 65**

**HANDEL** The Triumph of Time and Truth

**Ludus Baroque / Richard Neville-Towle**  
Delphian © 2 DCD34135

Excellent, spirited

singing from both choir and soloists throughout – another superb release from this Edinburgh-based label with an impressive recent 'hit' rate.

► **REVIEW ON PAGE 75**



**MOODY** Simeron  
**PÄRT** Stabat mater  
Soloists; Goeyvarts  
String Trio  
Challenge Classics  
© CC72616

The absolute control and pinpoint perfection required by pieces such as these is masterfully achieved: the result is incredibly, movingly, beautiful.

► **REVIEW ON PAGE 77**

**'AMERICA'**

**SWR Vocal Ensemble,**  
Stuttgart / **Marcus Creed**  
Hänssler Classic  
© CD93 306

An attractive

programme of 20th-century American music, moments of choral weight and exposed fragility alike approached with great individuality.

► **REVIEW ON PAGE 81**

**HANDEL**

**Tamerlano**  
Soloists;  
**Il Pomo d'Oro / Riccardo Minasi**  
Naïve © 3 V5373

Bursting with an energetic, dramatic drive and great characterisation from the soloists. An all-round excellent Handel release.

► **REVIEW ON PAGE 89**

**DVD/BLU-RAY**

**DONIZETTI** Maria Stuarda  
Sols incl **Joyce DiDonato** and **Matthew Polenzani**; Metropolitan Opera / **Maurizio Benini**  
Erato © DVD 2564 63203-5

The two main protagonists brilliantly capture all the opera's drama and passion; DiDonato is magnificent and moving.

► **REVIEW ON PAGE 88**

**ARCHIVE**

**JOHN OGDON**  
'The Complete RCA  
Album Collection'  
Sony © 8  
88843 03907-2

A tragic life, but one which left a legacy of remarkable music from an incredibly gifted player. ► **REVIEW ON PAGE 71**

**Gramophone Player**

Hear high-quality samples of the music online

## Georg Friedrich Händel Tamerlano

Faramondo, Farnace, Artaserse und Alessandro - lauter Barockopern Georg Friedrich Händels, mit denen ein österreichischer Countertenor kroatischer Herkunft auf CD Furore gemacht hat: Max Emanuel Cencic. Jetzt steht er mit der Partie des Andronico in Händels "Tamerlano" im Blickpunkt einer Novität, die auch noch einen anderen herausragenden, aber bislang weniger populären Fachkollegen präsentiert: Der Spanier Xavier Sabata singt die Titelpartie!

Von: Volkmar Fischer

Stand: 17.06.2014



Xavier Sabata stammt aus Katalonien, Avià ist sein Geburtsort; in Barcelona hat er studiert, auch an der Karlsruher Musikhochschule. Als Sprungbrett für seine Karriere darf seine Mitarbeit beim Ensemble Les Arts Florissants gelten, bei William Christie. Inzwischen liest man den Namen des spanischen Countertenors in den Spielplänen vieler bedeutender Bühnen. Es hat mit der Qualität des Stimmtimbres zu tun, mit Atemtechnik und Phrasierung, weshalb man in Sabata einen ernsthaften Konkurrenten für die etablierten Fachkollegen sehen darf: Bietet er doch ein exquisites Instrument in perfekter Beherrschung. Aber auch die übrige Besetzung der neuen "Tamerlano"-Aufnahme lässt mit Max Emanuel Cencic, John Mark Ainsley und Karina Gauvin kaum Wünsche offen.

Es muss nicht immer Mozarts "Entführung aus dem Serail" sein: Händel fand schon rund sechzig Jahre zuvor Gefallen an einem vergleichbar exotischen Sujet. "Tamerlano" ist 1724 herausgekommen am Londoner Kings Theatre Haymarket, als sechste Oper des Komponisten für die Royal Academy of Music, insgesamt war das schon Händels achtzehnte Oper. Die Bühnenhandlung basiert auf einer wahren Begebenheit, die sich Anfang des 15. Jahrhunderts zugetragen hat, im orientalischen Umfeld des Tatarenkönigs Timur-Leng bzw. Tamerlano. Der hat seinen Widersacher gefangen genommen, den stolzen osmanischen Sultan Bajazet. Der Sultan nimmt sich das Leben, sobald er erkennt, dass seine Tochter Asteria zum Objekt der Begierde Tamerlanos geworden ist - worauf der sie prompt ihrer großen Liebe überlässt, nämlich Andronico.

Der Dirigent Riccardo Minasi ist gebürtiger Römer, hat inzwischen mit einigen Ensembles zusammengearbeitet, mit "Le Concerts des Nations" genauso wie "Il Giardino armonico". Als Chef leitet er "Il pomo d'Oro", ein erst 2012 gegründetes Orchester. Der Titel spielt auf eine gleichnamige Barockoper an (dt.: "Der goldene Apfel"), von Antonio Cesti komponiert. Das Ensemble verdient Respekt, auch wenn es nicht das Spitzenniveau der Besten aus England oder Deutschland hat. Die Spielfreude der Musiker schließt Ernsthaftigkeit in artikulatorischen Fragen nicht aus. Riccardo Minasi ist ein Dirigent, der weiß, was er will. Zumal für eine sehr genaue Charakterisierung der einzelnen Figuren hat er gesorgt, mit den Sängern hörbar intensiv an den Figurenprofilen gearbeitet.

## Georg Friedrich Händel: Tamerlano

Xavier Sabata, Countertenor - Tamerlano  
Max Emanuel Cencic, Countertenor - Andronico  
John Mark Ainsley, Tenor - Bajazet  
Karina Gauvin, Sopran - Asteria  
Ruxandra Donose, Mezzosopran - Irene  
Pavel Kudinov, Bass - Leone  
Il pomo d'oro  
Leitung: Riccardo Minasi  
Label: Naïve

# Barocke Jubelchöre beim Alten Werk

Das Ensemble Il Pomo d'Oro spielte Händel Von Verena Fischer-Zernin

Große Party beim ehrwürdigen Alten Werk, wer hätte das gedacht? Bei der Saisonöffnung der Reihe hat das italienische Ensemble Il Pomo d'Oro nach drei Stunden mit Händels "Tamerlano" mal kurz eine barock beschwingte Fassung von "Happy Birthday" zugegeben.

Dass das Publikum zu fortgeschrittener Stunde noch Jubelchöre anstimmte, spricht für die Qualität dieser Aufführung, deren schlagendes Herz ein No-Name am Pult war, der junge Russe Maxim Emelyanychev. Er ließ die Musik einfach durch seinen Körper hindurchfließen. Und die paar Streicher und die noch wenigeren Bläser folgten ihm durch das Universum der Partitur wie auf Zehenspitzen.

Was für ein Unterschied zu Händels noch arg zusammengestoppeltem Opernerstling "Almira", der im Frühjahr an der Staatsoper lief. In jeder Arie, jedem Ensemble des "Tamerlano" entfaltet Händel einen anderen Affekt. Seinen Figuren hat er Widersprüche und Charakternuancen in Lebensgröße einkomponiert und jede Menge leistungsschautaugliche Koloraturen gleich dazu. Die Countertenöre Max Emanuel Cencic und Xavier Sabata überboten einander in Virtuosität und Farbvielfalt. Der Tenor John Mark Ainsley durfte als Bajazet die große Sterbeszene am Schluss über weite Strecken allein gestalten. Er zürnte und zweifelte und stammelte irgendwann nur noch Silben, so dass der ganze Saal mitlitt. Und die Sopranistin Sophie Karthäuser in der Rolle der Asteria spannte weite Melodiebögen und verzierte mit der Natürlichkeit gesprochener Sprache. Ihr Duett "Vivo in te" mit ihrem Geliebten Andronico alias Cencic, umsäuselt von Travers- und Blockflöten, wurde zu einem der ergreifendsten Momente des Abends.

Dass Sophie Karthäuser als Einzige ohne Abstriche auf dem Balkon zu hören war – geschenkt. Die Laeishalle ist einfach kein Barocksaal.

Das Programm unter [www.ndr.de/orchester\\_chor/das\\_alte\\_werk/index.html](http://www.ndr.de/orchester_chor/das_alte_werk/index.html)

TAMERLANO

**„Rettung in der letzten Stunde“**

(Dominik Troger)

**Georg Friedrich Händels „Tamerlano“ wurde vor 290 Jahren in London uraufgeführt. Die konzertante Aufführung des Werkes im Theater an der Wien stand unter keinem günstigen Stern: Sogar eine Absage wegen der Erkrankung des Tenors John Mark Ainsley, der den türkischen Sultan Bajazet hätte verkörpern sollen, war von der Direktion angedacht worden.**

Intendant Roland Geyer kam vor der Vorstellung auf die Bühne und erläuterte dem Publikum, wie schwierig es gewesen sei, für die Partie des Bajazet so kurzfristig einen Einspringer zu finden. Zu guter Letzt wurde der Retter in der Not wenige Stunden vor der Vorstellung aus London eingeflogen. Es handelte sich um **Nigel Robson**, dessen „Tamerlano“-Vergangenheit schon einige Jahrzehnte zurückliegt: 1985 hat er in einer Gesamtaufnahme der Oper unter John Eliot Gardiner den Bajazet verkörpert.

Robson besitzt eine typisch helle, etwas nüchtern timbrierte „englische“ Tenorstimme, die viel barockes Stilgefühl auszeichnet. Allerdings – der Verweis auf das Erscheinungsjahr der Gesamtaufnahme legt es nahe – die Karriere des Sängers hält schon einige Jahrzehnte an und seine Stimme konnte das nicht verleugnen. Ob dieser Tatsache schwankte das Publikum zwischen der Bewunderung für dieses „Husarenstück“ eines verdienten Sängers und einer gewissen „Ernüchterung“, denn Robsons Tenor war für die Anforderungen Händels eigentlich nicht mehr elastisch genug und es mangelte in der Ausführung an Exaktheit. Die berühmte Todesszene im dritten Akt (Bajazet stirbt durch Selbstmord an Gift) gelang dem Sänger ausdrucksstark, eifrig sekundiert vom Orchester.

Bei Bajazet handelt es sich um eine der ersten bedeutenden Tenorrollen der Operngeschichte. Händel hat sie für den italienischen Sänger Francesco Borosini komponiert. Borosini war an der Gestaltung dieser Partie nicht unbeteiligt. Er kam mit der Rolle im „Gepäck“ nach London, die er bereits in Italien in der Oper „Il Bajazet“ von Francesco Gasparini verkörpert und durch Einfügen der Todesszene auf sich zugeschnitten hatte. (Gasparinis Oper folgte einem Libretto von Agostino Piovene, das auch Händels Librettisten Nicola Francesco Haym vorlag.) Händel hat nach Ankunft Borosinis in London an der bereits fertig gestellten Oper einige gravierende Änderungen vorgenommen und unter anderem die Todesszene im dritten Akt auf Vorschlag Borosinis eingefügt. Diese Sterbeszene zählt zu den expressivsten Momenten in Händels gesamtem Operschaffen.

Über dem ganzen „Tamerlano“ liegt ein tragisch-melancholischer Zug, auch das versöhnliche Ende der Oper kann nicht darüber hinweg täuschen, dass es mit dem Opfer Bajazets erkaufte worden ist. Der in der Tonart e-Moll gehaltene Schlusschor wirkt deshalb auch nicht befreiend auf die Zuhörer, sondern erreicht durch die aufsteigenden Streicher in der Choreinleitung und im sich wiederholenden „*D’astra notte gia mirasi a scorno*“ einen emotionalen „Schwebestand“, der den Anbruch des neuen Tages einer tröstenden Läuterung gleichsetzt, die fast schon ein wenig „mozartisch“ anmutet.

Das Werk hat in den letzten Jahren einige Bekanntheit über das Umfeld der Barockoper-Liebhaber hinaus erlangt. Placido Domingo hat den Bajazet in sein Repertoire aufgenommen und unter anderem 2008 in Madrid gesungen. Ob das Theater an der Wien bei Domingo angefragt hätte, wäre er inzwischen nicht als Bariton auf den Opernbühnen unterwegs?

Die Aufführung war gut besucht, einige Besucher verließen allerdings in der Pause das Haus. Bis zur Pause hatte die Geschichte um die Liebesverwirrungen des tartarischen Herrschers Tamerlano, des von ihm bezwungenen Sultans Bajazet, dessen Tochter Asteria und dem griechischen Prinzen Andronico nicht wirklich „Fahrt“ aufgenommen. Die hohe stilistische Raffinesse der beiden Countertenöre Xavier Sabata und Max Emanuel Cencic wurde von den übrigen Mitwirkenden nicht erreicht. **Sophie Kartäusers** Sopran war mir im Timbre zu wenig weich abgerundet für barocke Leidens- und Liebeslyrik und wie meist lag in ihrem Gesang eine Gespanntheit, die für meinen Geschmack mit den virtuosen Anforderungen barocken Operngesangs nicht harmonisch zusammenging. **Ruxandra Donose** steuerte die Irene bei – eine Partie, die schon mehr eine „Nebenrolle“ darstellt, und in der die vielseitige Sängerin mit ihrem leicht „rauchig-eleganten“ Mezzo ihre Vorzüge herauszustreichen wusste. **Pavel Kudinov** sorgte mit bewährtem Bassbariton für den ergänzenden Leone.

Tamerlano ist zwar die Titelfigur dieser Oper, wurde von Händel aber gar nicht so stark ins Rampenlicht gerückt. **Xavier Sabata** widmete sich mit seiner inzwischen sehr schön gereiften Stimme diesem „barbarischen“ Feldherrn. Sabatas Countertenor verbindet ein angenehm weiches Timbre mit einem leichten virilen Kern. Sabatas Porträt des Kriegsfürsten bestach durch die Bandbreite an Ausdruckskraft, nicht ganz ohne Ironie, mit der er ein wenig die Exotik des Sujets zu betonen schien. Einer der Reize des Countertenorgesanges liegt womöglich gerade darin, dass er den ausführenden Künstlern eine leichte ironische Distanz ermöglicht, die den „Showcharakter“ der Barockoper geschickt auszunützen versteht. **Max Emanuel Cencic** sang mit weit aufgeknöpftem Hemd und dunkelgrünem Sakko, und verführte das Publikum etwa in der langen Arie am Schluss des ersten Aktes „*Benché mi sprezzi*“ oder beim impulsiven „*Piu d’una tigre altero*“ zu fasziniertem Zuhören. Wie schon angedeutet, die beiden Sänger setzten künstlerische Maßstäbe, die im Gesamteindruck der Aufführung dann leider doch zu isoliert wirkten.

Am Pult des Il pomo d’oro stand der junge russische Dirigent **Maxim Emelyanichev**. Emelyanichev ist noch keine 30 Jahre alt – ihm eine bedeutende Karriere vorauszusagen ist nach dieser Vorstellung wahrscheinlich kein Kunststück. Für den ruhigen „Flow-Charakter“ von Händels Musik fehlte ihm aber noch die Abgeklärtheit – wobei auch das Orchester mehr einen puristischen Tonfall pflegte. Emelyanichev dirigierte vom Cembalo aus, exzentrisch und impulsiv, wie unter Strom stehend. So richtig starke Momente gelangen ihm aber erst nach der Pause – zum Beispiel in besagter Todesszene, wo er Händels musikalische „Interjektionen“ zu einschneidendem Leben erweckte. Emelyanichev besitzt möglicherweise ein starkes Gefühl für die klangliche „Plastizität“ von Musik – und das Orchester hätte um eine Nuance leiser spielen können.

Nach fast dreieinhalb Stunden gab es viel Jubel für die Ausführenden und der Schlusschor wurde wiederholt.

# „Tamerlano“: Schöner Sterben im Barock

**Händels Oper wurde im Theater an der Wien konzertantes Leben eingehaucht.**

26.09.2014 | 18:58 | (Die Presse)

Asteria, die Tochter des türkischen Königs Bajazets, liebt den griechischen Prinzen Andronico. Doch da wäre noch der Tatar Tamerlano. Der ist Welteroberer und hält den türkischen König gefangen. Zwecks dynastischer Absicherung soll Asteria seine Frau werden. Der Haken an der Sache: Auch Andronico liebt Asteria. Allerdings ist er, obwohl selbst ein Unterworfener, Tamerlano in Freundschaft verbunden. Viel Stoff für Konflikte. Noch mehr, als die Verlobte Tamerlanos erscheint. Klingt stark nach Händel. Ist es auch. 1724 wurde mit dem „Tamerlano“ die Herbstsaison am King's Theatre Haymarket in London eröffnet.

Für das Programmheft im Theater an der Wien, wo der „Tamerlano“ konzertant erklang, hat man sich ein hübsches Diagramm zu all den Verstrickungen einfallen lassen. Vermutlich müsste man nur die Namen tauschen und könnte es für viele andere Barockopern wiederverwerten. Und doch, Händels „Tamerlano“ besitzt ein paar aus der Konvention der Opera seria herausfallende Eigenschaften. Wie etwa ungewöhnlich groß angelegte Rezitative, allen voran die Sterbeszene von Bajazet. Das ist höchst expressiv und kühn komponiert, ein musikalisches Sterben über der Höhe der Zeit. Tenor Nigel Robson bemühte sich an diesem Abend mit bewundernswerter Verve, Bajazet möglichst lebendig sein Leben aushauchen zu lassen. Er tat es extrem kurzfristig, als Einspringer für den erkrankten John Mark Ainsley, und rettete so die Vorstellung.

## Feingespinnene Lyrismen

Bei dieser handelte es sich, wie zuletzt bei einem konzertanten „Alessandro“, erneut um eine Produktion von „Parnassus Arts Productions“, die sich rund um den Counter Max Emanuel Cencic erfolgreich um Juwelen der Barockliteratur bemüht, sie szenisch oder konzertant erarbeitet und durch die Welt schickt. Cencic begeisterte als Andronico auch im Theater an der Wien mit feingespinnenen Lyrismen genauso wie mit der Koloraturgewandtheit seines herb farbigen Countertenors. Seinem Konterpart Tamerlano gab Xavier Sabata lyrisch leuchtende Counter-Kontur und Sophie Karthäuser durchlebte als Asteria mit schlackenloser Intensität ihren großen Leidensdruck. Ruxandra Donose und Pavel Kudinov komplettierten als Irene und ihr Vertrauter Leone das exzellente Ensemble, das vom vital wachen Maxim Emelyanichev am Pult des Ensembles „Il pomo d'oro“ animiert begleitet wurde. Die nächste konzertante Barockperle mit Cencic und Co ist bereits für April im Theater an der Wien avisiert: Hasses „Siroe“. (mus)

(„Die Presse“, Print-Ausgabe, 27.09.2014)

[http://diepresse.com/home/kultur/klassik/3876089/Tamerlano\\_Schoner-Sterben-im-Barock?\\_vl\\_backlink=%2Fhome%2Fkultur%2Fklassik%2Findex.do](http://diepresse.com/home/kultur/klassik/3876089/Tamerlano_Schoner-Sterben-im-Barock?_vl_backlink=%2Fhome%2Fkultur%2Fklassik%2Findex.do)

KRITIK: Theater an der Wien

# »Tamerlano«: Donna Leon war begeistert

**Krimi-Queen Donna Leon bei Händels „Tamerlano“ im Theater an der Wien.**

**Oper.** Wenn ihr weißer Haarschopf aus dem Dunkel einer Opernloge leuchtet, weiß der Krimi- und Musik-Fan: Eine Oper von Georg Friedrich Händel steht auf dem Programm.

**Händel-Junkie.** Denn um die Opern des „Caro Sassone“ zu erleben, reist die amerikanische Bestsellerautorin Donna Leon, die sich selbst als „Händel-Junkie“ bezeichnet, um die Welt.

Im Theater an der Wien lauschte die Krimi-Queen

am Donnerstag – sie hatte am Dienstag aus ihrem neuen Brunetti-Krimi *Das goldene Ei* gelesen – verzückt den schillernden Klängen von Händels 1724 in London uraufgeführter Opera seria *Tamerlano* über den brutalen mongolischen Eroberer. Das tolle italienische Originalklangensemble Il Pomo d'Oro unter dem furiosen jungen Russen Maxim Emelyanychev brachte das Werk zur Aufführung.

**Exzellent.** Die Besetzung mit den Countertenören Max Emanuel Cenčić und



Sophie Karthäuser als Asteria.

Xavier Sabata in den Kasstratenrollen Andronico und Tamerlano sowie der Sopranistin Sophie Karthäuser als Asteria war exzellent.

**Einspringer.** Leider lieferte der Einspringer Nigel Robson in der ersten Tenor-Hauptrolle der Operngeschichte als besiegter türkischer Sultan Bajazet eine deplorable Performance.

E. Hirschmann-Altzinger

## An der Wien: Händels „Tamerlano“ Karussell der Intrigen

Roland Geyer, Intendant des Theaters an der Wien, wollte Händels „Tamerlano“ der Vergessenheit entreißen. Als Hauptproblem erweist sich dabei die wirre Handlung des Librettos von Francesco Haym, in der die Interpreten komplizierte – und alles andere als logisch entwickelte – Schicksale verständlich machen müssen: Der Tatare Tamerlano geht auf Raubzug, um den Erdball zu unterwerfen, besiegt den türkischen König Bajazet und will dessen Tochter Asteria heiraten. Bajazet und Andronico, der Liebhaber der Asteria, geraten in Tamerlano Gefangenschaft... Das Intrigenkarussell dreht sich.

In der konzertanten Fassung demonstriert der junge, hochbegabte Dirigent Maxim Emelyanichev Sicherheit und Bravour im Umgang mit Sängern und seinem Ensemble „Il pomo d'oro“ mit der großen Barockoper. Zwei Countertenöre – brillant Xavier Sabata als Tamerlan und Max Emanuel Cencic als der treue Liebhaber und griechische Prinz Andronico –, die hervorragende Sophie Karthäuser als Asteria, Mezzo Ruxandra Donose als Irene, der Russe Pavel Kudinov als

sympathischer, hilfsbereiter Leone begeistern.

In letzter Minute aus London eingeflogen rettete Nigel Robson als Einspringer für John Mark Ainsley als Vater die Aufführung. V.P.



Foto: Robert Recker

„Prinz Andronico“: M. Cencic