



Max Emanuel Cencic

CURRICULUM VITAE

Max Emanuel Cencic est l'un des artistes les plus fascinants et les plus polyvalents au monde, qui s'engage à la redécouverte et à l'interprétation de la musique du XVIIIe siècle.

Il a commencé sa formation vocale en tant qu'enfant de chœur viennois et a entamé une carrière de soliste en tant que soprano en 1992, qu'il a poursuivie en tant que contre-ténor à partir de 2001. Avec son mezzo-soprano virtuose, Max Emanuel Cencic montre à quel point le chant baroque peut être à la fois techniquement brillant, moderne et sensible. Il se produit sur scène depuis plus de 40 ans, dans les plus grands opéras du monde, tels que l'Opéra d'État de Vienne, le Musiktheater an der Wien, l'Opéra de Zurich, l'Opéra royal de Versailles, l'Opéra d'État de Bavière, le Staatsoper Unter den Linden Berlin, le Gran Teatro del Liceu de Barcelone, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris et l'opéra de Bruxelles La Monnaie. En 2023, Max Emanuel Cencic fait ses débuts très attendus à la Scala de Milan dans le rôle de Lottario dans l'opéra de Porpora **Carlo il Calvo**, qu'il a découvert. La production a été acclamée avec frénésie par le public milanais, qui l'a ovationnée pendant 20 minutes au total.

Max Emanuel Cencic a fêté ses 40 ans de scène le 10 septembre 2022 sur la scène de l'Opéra Margravial de Bayreuth, où il a chanté un gala consacré au castrat Senesino dans le cadre du Festival baroque de Bayreuth, qu'il a fondé. Ses concerts l'ont conduit, entre autres, à la Laeiszhalle de Hambourg, au Carnegie Hall (New York), au Barbican Centre (Londres), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne, au Konzerthaus et au Tchaikovsky Hall de Moscou. Il s'est également produit dans de nombreux festivals à travers le monde, notamment le Festival de Salzbourg, le Festival Enescu de Bucarest, le Festival Lacoste, le Festival de Schwetzingen, le Festival de Drottninghol, le Festival de Beaune, le Festival Haendel de Halle, le Festival La Chaise Dieu et le Varazdin Barokne Veceri. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, George Petrou, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm et Riccardo Muti.

Max Emanuel Cencic attire l'attention sur ses projets en les présentant au public dans le cadre de productions d'opéra, d'enregistrements sur CD et de vastes tournées. En outre, des radiodiffuseurs tels que Mezzo TV, Bayerischer Rundfunk et Arte Concert ont enregistré un grand nombre de ses interprétations exceptionnelles, comme les opéras de Haendel **Alessandro** et **Arminio**, qu'il a redécouverts. En tant que directeur artistique de Parnassus Arts Productions, il est responsable de la conception, de la direction et de l'interprétation d'œuvres importantes du baroque italien, notamment la redécouverte sensationnelle du dernier opéra de Leonardo Vinci, **Artaserse**. Tel qu'il a été joué à Rome en 1730, la nouvelle production avec cinq contre-ténors a également été jouée par une

distribution exclusivement masculine. L'œuvre a non seulement enthousiasmé le public sur scène, mais elle a également été récompensée par tous les prix pertinents lors de son enregistrement, notamment *l'ECHO Klassik* 2013 et 2014, le *Prix de la Critique Allemande du Disque* et le *Diapason d'Or*, ainsi que par une nomination aux *Grammy Awards*. L'opéra ***Catone in Utica*** de Vinci, auquel ont participé quatre contre-ténors, a également connu un succès retentissant en tant que CD et production scénique. La production du CD ***Ottone*** avec Max Emanuel Cencic dans le rôle-titre a été nominée pour un *Grammy*.

Ses enregistrements en solo sont tout aussi impressionnants : Sur *Venezia*, il a fasciné le public et la critique avec des chefs-d'œuvre de l'opéra vénitien. Le CD *Rococo* compile des arias virtuoses tirées de l'œuvre étendue de Johann Adolph Hasse. Le CD *Arie Napoletane* de Max Emanuel Cencic, acclamé par la critique, est consacré aux chefs-d'œuvre de l'école napolitaine. Sa vaste discographie, qui comprend plusieurs enregistrements en première mondiale, a reçu de nombreuses récompenses, dont le *Diapason d'Or*, le *Prix de la Critique Allemande du Disque* et le *Croatian Porin Prize*. La tournée européenne de son programme solo *Porpora* (à l'occasion du 250e anniversaire de la mort de Nicola Antonio Porpora), avec des concerts solo à Paris, Halle, Toulouse, etc., ainsi que son CD solo du même nom, qui a reçu un *Diapason d'Or*, constituent un autre point fort. Plusieurs de ses disques ont été élus "Editor's Choice" par le magazine britannique *Gramophone*.

Pour son travail artistique, il a été décoré par le ministère français de la culture en tant que *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* et, en 2021, il a reçu le *prix d'honneur des critiques de disques allemands* dans la catégorie "classique" pour l'ensemble de son œuvre.

Max Emanuel Cencic s'est également fait connaître depuis longtemps au niveau international en tant que metteur en scène, notamment avec la production en direct de ***Siroe*** de Hasse, qui a fait le tour de l'Europe et a été publiée sur CD par Decca. Il s'est produit dans des doubles rôles au Festival Haendel de Karlsruhe en 2016 et 2017 avec ***Arminio*** (rôle-titre + mise en scène) et en 2019 et 2020 avec ***Xerxès*** (rôle d'Arsame + mise en scène) : D'une part, il a chanté respectivement le rôle-titre d'Arminio et le rôle d'Arsamene, et d'autre part, il s'est chargé de la mise en scène de ces œuvres rarement jouées. ***Xerxès*** a remporté un vif succès auprès du public de Karlsruhe et la production a été accueillie avec enthousiasme par la presse et le public. La production par Max Emanuel Cencic de l'opéra rarement joué de Nicola Antonio Porpora, ***Polifemo***, au Festival de Pentecôte de Salzbourg 2019, dans la célèbre Felsenreitschule, où l'artiste était responsable de la mise en scène et chantait le rôle d'Ulisse, a connu un énorme succès, avec des ovations debout de la part du public et des critiques élogieuses. En 2018/19, Max Emanuel Cencic a présenté son interprétation de ***La Donna del Lago*** de Rossini à l'Opéra de Lausanne, à l'Opera HNK Zagreb et au Hessisches Staatstheater Wiesbaden. D'autres mises en scène suivront dans les années à venir, notamment ***Ifigenia in Aulis*** de Porpora et ***Poro*** de Haendel.

Max Emanuel Cencic est directeur artistique du ***Bayreuth Baroque Opera Festival*** depuis septembre 2020. Les premières éditions de ce nouveau festival spectaculaire, qui se sont déroulées malgré la crise du coronavirus, ont connu un énorme succès auprès du public et de la presse, avec 1 000 000 de visiteurs dans le monde entier qui ont regardé les retransmissions en ligne chaque année et toutes les représentations de Bayreuth qui se sont déroulées à guichets fermés. Max Emanuel Cencic a dirigé les nouvelles productions de ***Carlo il Calvo***, où il a chanté le rôle de Lottario, d'***Alessandro nell'Indie*** de Leonardo Vinci et de ***Flavio, Rè de Longobardi*** de Haendel. Les productions ***Carlo il Calvo*** et ***Alessandro nell'Indie*** ont été nommées respectivement *Trophées de l'Opéra de*

l'année 2020 et 2022 par la revue professionnelle française *Forum Opera*. Au cours de ses quatre premières saisons, Max Emanuel Cencic a invité à Bayreuth des stars mondiales telles que Joyce DiDonato, Franco Fagioli, Jakub Jozef Orłowski, Rolando Villazon et Jordi Savall. En janvier 2024, Bayreuth Baroque a été nommé Meilleur Festival lors de la remise des prix internationaux *Oper! Awards* à Amsterdam.

Parmi les projets marquants de la saison 2022/2023, le contre-ténor a fait ses débuts à la Scala de Milan dans ***Carlo il Calvo*** de Porpora, qui a également été joué en concert au Konzerthaus Dortmund et publié simultanément en tant qu'enregistrement studio sur CD sous le label Parnassus Arts Productions. Au festival d'opéra baroque de Bayreuth 2022, l'artiste a mis en scène l'opéra de Vinci ***Alessandro nell'Indie***. Parmi ses propres apparitions cette saison, citons son concert de gala, le rôle-titre de l'oratorio ***San Giovanni Battista*** et le rôle de Gualtiero dans l'opéra ***Griselda*** de Bononcini.

Au festival d'opéra baroque de Bayreuth 2023, l'artiste a remis en scène la satire d'opéra ***Flavio*** de Haendel, rarement jouée, et a interprété le rôle de Guido. Au cours de la saison 22/23, Max Emanuel Cencic a chanté dans ***Griselda*** de Bononcini, ***Alessandro nell'Indie*** de Vinci et le rôle-titre d'Il Venceslao de Caldara, trois joyaux de l'opéra qu'il a découverts lui-même. La production ***Polifemo***, mise en scène par Max Emanuel Cencic, a été jouée au Hessisches Staatstheater Wiesbaden avec Max dans le rôle d'Ulisse, en concert au Musiktheater an der Wien et au Concertgebouw Amsterdam et a également été publiée en tant qu'enregistrement studio sur le label Parnassus Arts Productions sous la forme d'un CD en septembre 2023. Le CD *Polifemo* a été récompensé par le très convoité *Diapason d'Or* et le *German Record Critics' Award*.

Au cours de la saison 2023/2024, Max Emanuel Cencic se produira dans le rôle de Tolomeo dans ***Giulio Cesare*** de Haendel aux côtés de Cecilia Bartoli et sous la direction musicale de Gianluca Capuano en concert à la Philharmonie Luxembourg, au Théâtre de Champs Élysées, au Concertgebouw Amsterdam, au Bozar Bruxelles, à la Kölner Philharmonie et à l'Opéra royal de Versailles. Max Emanuel Cencic interprétera le rôle de Tolomeo à l'Opéra de Monte Carlo et à l'Opéra d'État de Vienne. L'artiste chantera également un gala à l'Opéra de Vienne, ainsi que des concerts en solo au Baden State Theatre dans le cadre du Handel Festival de Karlsruhe, au Femas Festival de Séville et au Dubrovnik Summer Festival. Il chante dans ***Flavio*** de Haendel au Musiktheater an der Wien et dans ***Il Venceslao*** de Caldara au Tage der Alten Musik à Herne.

Au festival d'opéra baroque de Bayreuth 2024, l'artiste remontera l'opéra ***Ifigenia in Aulis*** de Porpora, qui n'a pas été joué et redécouvert depuis plus de 300 ans, et jouera le rôle d'Agamemnon.

(02/24)